六藝之一錄

百一五

是也不可并放

變換垂縮

謂兩竪畫一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮

上下亦然

繁則減除

王書懸字虞書寃字皆去下一點張書盛字改血從

皿也盛本從皿

疎當補續

王書神字處字皆加一點却字卩從卩是也

分若抵背

謂縱也卅册之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆守之

合如對目

謂逢也八字州字皆須潛相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是也

向背仰覆垂縮迴互不失也

統視連行妙在相承起復

行行皆相映帶聯屬而不背違也　蘇霖書法鉤玄

唐太宗筆法訣

夫欲書之時當收視反聽絶慮凝神心正氣和則契於玄妙心神不正字則敧斜志氣不和書必顛覆其道同魯廟之器虛則敧滿則覆中則正正者冲和之謂也

大抵腕豎則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則節

側不得平其筆

勒不得卧其筆

努不宜直直則失力

趯須存其筆鋒得勢而出

策須仰策而收

掠須筆鋒左出而利

啄須卧筆而疾罨

磔須戰筆發外得意徐乃出之

攻書多載十五年偏攻永字以其備八法之勢能通一切字也八法者永字八畫是矣

丶 一點為側　　亠 二橫為勒

亍 三豎為努　　亍 四挑為趯

亍 五左上為策　　亍 六左下為掠

永 七右上為啄　　永 八右下為磔

訣一 一作顏真卿八法頌

側蹲鴟而墜石　　勒緩縱以藏機

努彎環而勢曲　趯峻快以如錐

策依稀而似勒　掠髣髴以宜肥

啄騰凌而速進　磔抑趞以遲移

訣二一作柳宗元八法頌

側不愧卧　勒常患平

努過直而力敗　趯宜存而勢生

策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩　磔趯趞以開撐

論曰勒者趯筆而行承其虚畫取其勁澀則功成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於竪趯趯則筆勁澀亡其流滑微可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收準此則形勢自彰矣

努勢第三

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力又云須發勢而卷筆若折骨而爭力口訣云凡傍卷微曲處筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努

須側鋒顧右潛趯輕挫其揭
問曰畫者中心聚畫也今謂之努何也
論曰努者勢微努曰努在乎趯筆下行若直置其畫則形員勢質書之病也筆訣云努筆之法竪筆徐行近左引勢勢不欲直直則無力矣

趯勢第四

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫則意不

深趯與挑一也鋒貴於澀出適期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之

問曰字之出鋒謂之挑今更言趯何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自努畫收鋒竪筆潛勁借勢而趯之筆訣云即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衄轉筆出鋒佇思消息則神縱不墜矣

策勢第五

掠勢第六

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲暢而婉遅𦆵則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠

問曰掠一名分發今稱為掠何也

論曰掠迺徐疾有準隨手遣鋒自左出取勁險盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣夫掠之筆

趣意欲留而必勁又孫過庭書譜云遣不常速明矣筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳

啄勢第七

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾爲勝又云形似鳥獸臥斫斜發亦云臥筆疾罨右出口訣云右向左之勢爲卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋右須精險衄去之不可緩滯夫筆鋒及紙爲啄在潛勒而啄之問曰撇之與啄同出異名何也

翰林禁經九生法 文獻通考翰林禁經八卷晁氏曰唐李陽冰撰論書勢筆法所禁故以名書

一生筆純豪為心軟而復健

二生紙新出篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用

三生硯用則貯水畢則乾之司馬云硯石不可浸潤

四生水義在新汲不可久停停不堪用

五生墨隨要旋研凌利墨光為上研多則泥鈍也

六生手適攜執勞腕則無準

七生神凝神静思不可煩燥

八生目寢息遣寤光朗分明

九生景天氣清朗人心舒悦乃可言書也

右此九法不可廢忘忽而怠之則其瑕矣書苑菁華

翰林密論二十四條用筆法

、點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在内按筆而收之又

三三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趯覆收名遞相解摘古經云黃庭三關字用草法上衂側中策下奮筆橫飛名遞相聳峙以嶮利為勝

丨懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行趯筆緊收澀進如錐畫沙禁經云懸針如長錐綴地是也又弄字下雙筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠而中努右軍云懸針垂露難為體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢也

庭樂毅論同用柳宗元筆精賦云散水幽縱黄庭宗之是也臨池訣云或藏或露狀數不同意要遞相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘内相附屬為上中潛鋒闇衂下峻趯潛遺此葢鍾法也行書勢徵按而鈎揭以輕利為美

冫冰法口訣云上側覆收下築而趯之須相承揖若並連衂側輕揭則率字左右用之草法須借勢提遺若緩滯則為病也

飛動為美章草法擬於員峻飛動其於嶮策務在露鋒鈎裹忌於緩滯也

乀平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便出須駐筆而後放禁經云磔磔如生蛇渡水是也又鍾元常每作磔筆須三過折故文皇云為波必磔貴三折而遺豪

𠃌勾裹法口訣云員角趯鋒作努法勢未盡而趯之顏魯公云勾法用筆如紙下行是也罔罔向字等用

牀而命僕居乎小榻乃曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙書之未能且攻真草今以授子可須思妙

乃曰夫平謂横子知之乎僕思以對曰甞聞長史示令每為一平畫皆須縱横有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然

又曰夫直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎長史曰然

又曰均謂間子知之乎曰甞蒙示以間不容光之謂乎長史曰然

又曰密謂際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令完成不令其踈之謂乎長史曰然

又曰鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎長史曰然

又曰力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媎之謂乎長史曰然

謂兩字并為一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應

謂陰為内陽為外斂心為陰展筆為陽須左右相應

鱗羽參差

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒起伏

謂起筆蹙衂如峰巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百七十六　　錢唐倪濤撰

歷朝書論六

唐張懷瓘玉堂禁經

夫人工書須從師授必先識勢乃可加功功勢既明則務遲澀遲澀分矣無繫拘跔拘跔既亡求諸變態變態之旨在於奮斫奮斫之理資於異狀異狀之變無溺荒僻荒僻去矣務於神采神采之至幾於玄微則宕逸無

方美設乃一向規矩隨其工拙以追肥瘦之體疎密齊平之狀過乃戒之於速留乃畏之於遲進退生疑臧否不決運用迷於筆前震動惑於手下若此欲速造玄微未之有也今論點畫偏傍用筆向背皆宗元常逸少兼遞代傳變各有所由備其軌範並列條貫

用筆法

夫書之為體不可專執用筆之勢不可一槩雖心法古而制在當時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫入體

備於永字

八法之外更相五勢以備制度

門一曰鈎裹勢須圓而慠鋒罔閡二字用之

刀二曰鈎努勢須圓角而趯均匀旬勿字用之

丶三曰衮筆勢須按鋒上下衄之今令字下點用之

丨四曰儓筆勢緊策之鍾法上字用之

一五曰奮筆勢須險策之草書一二三字用之

又有用筆腕下起伏之法用則有勢字無常形

一曰頓筆推鋒驟衂是也則努法下脚用之

二曰挫筆挨鋒捷進是也下三點皆用之

三曰馭鋒直撞是也有點連物則名暗築目其是也

四曰蹲鋒緩豪蹲節輕重有凖是也一乙等用之

五曰踤鋒駐筆下衂是也夫有趯者必先踤之刀一是也

六曰衂鋒住鋒暗挼是也烈火用之

七曰趯鋒緊御澀進如錐畫石是也

軍有言曰上俯而過矣下衂勾而就之則告誓後載字是也

頁脚異勢

頁此狀上畫平勒而仰收其次暗築而傲鋒左右謂之鈎裹其中布點相顧以更稱美夫以上竦之而仰策則中偃而平收夫以策而再竦則左啄而右側故鍾張二王應從頁並用之

頁此名斗折不仰不策點不偃不收謂之壘塹張長史

名之總檽非書家所爲也

垂針異勢

丨此名頓筆以推挫爲工此乃古法鍾元常守而不失改爲垂露

丨此名懸針古無此法右軍書曲江序年字緣向下頓筆歲字三畫藏鋒與年字頓相逼遂改爲垂露頓筆直下垂針後人立懸針相承遵此也

結裹法

奔中中鈎筆拒亦勿令太緊名指拒中指小指拒名指此細要也皆不過雙苞自然虛掌實指永字論云以大指拓頭指鈎中指此葢言單苞者然必須氣脉均勻拳心須虛虛則轉側圓順腕須挺起黏紙則輕重失準把筆淺深在去紙遠近遠則浮泛虛薄近則搵鋒體重用水墨之法水散而墨在迹浮而稜斂有若自然紙剛則用軟筆策掠接拂制在一鋒紙柔用硬筆衮努鈎磔順成在指純剛如以錐畫石純柔如以泥洗泥既不圓

口授雖則心存於法而制在臨時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體備於永字取則而已然八體於疑字之始後漢崔子玉歷鍾王以下傳授所用八體該於萬字墨道之最不可不明又有先達於八體之外更演五勢以為制度

一鈎裏勢

須員角而蹲鋒用中指鈎以成之如岡同田白南等字用之

二鈎努勢

須名指抵之中員角而趯鋒以指包而成之如均匀

旬勿力等字用之

三衮筆勢

須按鋒上下蹙衂之今令字下點是也

四澾筆勢

須擡筆豎策之鍾元常書上字常用之是也

五奮筆勢

如鄒謝鋤儲之類與三體成字者若讐斑之類尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

救應　凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗　字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超欲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

回抱　回抱向左者如曷丏易匊之類向右者如艮鬼

乾隆御覽之寶

國立北京大學圖書館藏

六藝之一録卷二百七十六

總校官檢討臣何思鈞
校對官中書臣陸湘
謄錄監生臣王宮